



GAME ON!

Fans kunnen niet langer wachten. Hollywood legt weddenschappen af. Carrières zullen voorgoed veranderen. Nu de film over enkele weken verschijnt, vertellen de acteurs en de regisseur hoe het was om de film te maken.

‘Zijn jullie er klaar voor?’ vraagt regisseur Gary Ross met zijn hand op het lichtknopje van de filmkamer van zijn kantoor in Hollywood. De vraag hangt een seconde in de lucht, het antwoord is zo overduidelijk en ook zo buiten ons bereik. Je kunt een zeer toegewijde fan zijn van Suzanne Collins' best-selling trilogie over een futuristische regering die kinderen selecteert om deel te nemen aan een jaarlijks doodspel op tv. En je kunt het geluk hebben om in een lederen fauteuil te zitten, maanden voor de lang verwachte film in bioscopen te zien zal zijn, met drie soorten snoep op

schoot, en sinasappelen van Ross' boerderij in Santa Barbara. Maar wanneer de regisseur dan nogmaals vraagt of je klaar bent voor een vroege vertoning van het bloedbad, het deel waarin de zestienjarige Katniss Everdeen, gespeeld door de met een Oscar genomineerde actrice Jennifer Lawrence, en de andere 23 tributen (zoals de uitverkorenen worden genoemd) worden losgelaten aan het begin van de spelen, dan is het niet meer dan normaal om even je adem in te houden voor je naar Ross knikt dat het licht uit kan.

Er is terechte bezorgdheid onder fans dat het leeftijdsadvies van 13+ (in de VS), iets dat *The Hunger Games* altijd zegde te behalen, nooit de onmenselijke wreedheid van de spelen kan weergeven. 'Toen ik het boek voor het eerst las' zegt een van de producers, Nina Jacobson 'vroeg ik me natuurlijk ook af hoe we dit gingen doen.' Maar als het materiaal dat we net zagen de sfeer van de hele film weergeeft, maak je dan geen zorgen. De film is net zo rauw en hard als het boek. De scène bestaat niet uit bloedspetters en vuil maar focust op de paniek en de kwetsbaarheid op de gezichten van de kinderen die wanhopig proberen te vechten of te vluchten. En geen een gezicht doet meer met je dan dat van Lawrence, gehurkt als een wild dier dat zich voorbereidt op een sprint richting het bescherming biedende woud. 'Je hoeft geen grote moeite te doen om eerlijk te blijven en de intensiteit van het boek te bevatten.' zegt Ross, die medeschreef aan het script, naderhand. 'Is het gewelddadig? Ja. Doen we een stapje terug van wat het is? Nee. Maar ik ben niet geïnteresseerd in geweld omwille van het geweld. Dit is een persoonlijk verhaal, het gaat over de reis van Katniss.'

Later geeft Ross ons een rondleiding op zijn indrukwekkende edit afdeling. Een

team van visual-effects kunstenaars brengt hier zijn visie van Collins' dystopische wereld tot leven. In een kamer zet een vrouw een beeld van Lawrence op haar scherm waar ze op het podium staat in een rode jurk. Ze wordt rondgedraaid door Stanley Tucci's glibberige reality-TV presentator Caesar Flickerman. Vonken beginnen om haar nogal slappe jurk te spetteren waardoor ze voor de ogen van het publiek veranderd in de befaamde Girl on Fire. 'Nee, dat is vreselijk-zet maar uit,' blaft Ross, het enige moment tijdens deze middag dat hij van zijn stuk lijkt te zijn gebracht. 'De effecten bij dat shot geven problemen', legt hij uit op de gang. 'We komen er wel uit. Het is niet perfect. En het moet perfect zijn.'

Hij heeft gelijk, natuurlijk. Het moet ook perfect zijn. Wanneer fans zich vereenzelvigen met materiaal, zeker zoiets slims en roerend en sociaal bewust als Collins' trilogie, dan verdienen ze perfectie. En degene die betrokken zijn bij de film weten dat wanneer ze fouten maken in een vertolking van een serie die door meer dan twintig miljoen lezers wordt bewonderd, ze zelf een opstand veroorzaken. Josh Hutcherson, die Katniss' verliefde bondgenoot Peeta speelt, zegt dat hij en Lawrence erg op elkaar leunen tijdens deze laatste opmars naar 23 maart. 'Ik sms haar constant, zoals 'Daar gaan we dan.'. Het is een beetje alsof we ons voorbereiden op onze eigen Hongerspelen.'

In zijn kantoor zit Ross onder een grote jagers boog, Katniss' voorkeurswapen, welke zijn agent hem gaf tijdens de eerste draaidag. Hij had zijn plaats aan het roer verdiend, volgens bronnen door onder andere zwaargewichten Sam Mendes en David Slade te verslaan, door te laten zien

hoezeer hij begreep wat Suzanne Collins' trilogie betekende voor de eerste en meest bewogen fans, tieners. Toen hij voor het eerst afsprak Lionsgate had hij storyboards bij zich, karakter omschrijvingen en een filmpje van zeven minuten waarin hij vrienden van zijn tiener tweelingzoon en -dochter interviewde over het effect dat het boek had op hun kijk op de wereld. 'Het was een belangrijk moment in het project,' zegt Lionsgate president Joe Drake, 'omdat het ons liet zien hoe goed hij het materiaal begreep en zo konden wij onze belofte aan Suzanne Collins waarmaken.'



Elke acteurkeuze die Ross en Lionsgate bekend maakte werd met een voorspelbaar gejoel van fans ontvangen. Sommige vonden Lawrence, nu 21, te robuust en te oud. Hutcherson werd met zijn 1.70 meter te klein geacht. En de Australische acteur Liam Hemsworth - die de rol van Gale speelt, het jaagmaatje dat Katniss smeekt om met hem weg te lopen zodat ze niet omkomt in de spelen - leek te bevlekt door alle paparazzi foto's van hem en zijn vriendinnetje Miley Cyrus.

Maar uiteindelijk verzachte de mening van de fans wat, mede door de steeds meer ervaren keuzes zoals Elizabeth Banks in de vluchtige, valse rol van regerings lakei Effie Trinket, Donald Sutherland als Katniss' door en door slechte tegenstander President Snow, Tucci als Flickerman en Wes Bentley

als hoofdspelmaker Seneca Crane. Waarschijnlijk werd geen andere rol als meer verrassend ontvangen als die van Lenny Kravitz in de rol van Cinna, Katniss' coole en meelevende stylist. Kravitz werkte aan een nieuw album in een caravan op de Bahamas, onbekend met het fenomeen van de Hongerspelen, toen Ross hem voor het eerst benaderde. De regisseur was zeer geraakt door zijn rol in *Precious* en verder geïntrigeerd door het feit dat hij als een nauwe band met Lawrence had die zijn dochter Zoë bevriend had tijdens de opnames van *X-Men First Class*. 'Ik ben gek op dat meisje' zegt Kravitz. 'Vanaf het eerste moment dat ik haar ontmoete was ze een deel van mijn familie.'

Het koste een slapeloze nacht waarin Kravitz een gedownloadde versie van het boek las om zich vast te leggen. Maar Woody Harrelson, die in eerste instantie de rol van Katniss en Peeta's dronken mentor Haymitch afwees, was moeilijker te krijgen. 'Luister, ik was gek,' legt hij uit. 'Het was gewoon iets stoms waarbij ik de boeken nog niet had gelezen. Ik dacht niet dat er voldoende voor me te doen was in het script. Maar toen belde Gary me terug en zei: 'Je moet dit doen, ik heb geen tweede keus voor deze rol.' En natuurlijk kom je met vleierij heel ver bij mij, dus las ik de boeken en zag toen de diepte van deze kerel. Holy sh.., ik zou echt gebaald hebben als ik dit had gemist.'

Toen Amandla Stenberg, de dertienjarige actrice die de jongste tribuut Rue speelt, in juli in Asheville in North Carolina arriveerde was het een beetje alsof ze bij een schoolkamp aankwam. 'We kwamen in het hotel en de jongen bij de receptie zei: 'Oh, ben jij met die film? Een paar van je collega's zijn al ingecheckt.' Toen was het zo van 'Oh

zijn ze er? Waar dan? Dat meisje heeft rood haar, is zij Foxface?'

De acteurs werden vrienden, elke morgen opgestapeld in een busje. Luid zingend over een hobbelige, modderige weg naar het natuurpark waar Ross de daadwerkelijke spelen filmde. 'Fysiek was het een moeilijke shoot' zegt de regisseur, wiens eigen zestienjarige kinderen zich bij de crew voegde voor camera- en effectenwerk. 'We filmde 20 meter hoog in de bomen. Het was trillend warm of het regende dagen achtereen. De dag waarop ik mijn wandelschoenen wegzette was erg plezierig.'



Na drie maanden in de bergen verhuisde de productie naar Charlotte en Concord, ook in North Carolina, voor de Capitool scènes. En het grootste deel van de volwassen acteurs voegde zich bij hen. 'Woody en ik hadden een geweldige eerste ontmoeting,' zegt Lawrence. 'Ik liep naar zijn bus om mezelf voor te stellen ondertussen mompelend 'Hi, ik ben Jen. Hi, ik ben Jennifer. Moet ik Jen of Jennifer zeggen? Moet ik zeggen, ik ben Katniss? Nee, dat weet hij vast al.' Dus ik loop zijn bus binnen en het eerste wat ik zeg is: 'Hey, wauw, is dat een seksschommel?' ' Aan het plafond hing een yogaschommel, maar Harrelson zegt dat hij galant toegaf dat dat het misschien kon zijn.

's Avonds was de kamer van Kravitz de plek waar je moest zijn. Hij speelde iTunes DJ voor Ross, Hutcherson, Banks, Tucci en Harrelson. 'Lenny had rekken vol kleding voor zijn shows, of misschien wel voor het gewone leven,' zegt Harrelson. 'We paste zijn jacks en shirts en wilde kleding en maakte foto's, lachen natuurlijk. Ik bedoel, het was echt een leuke groep mensen.'



Niemand kwamen echter dichterbij elkaar dan Lawrence en haar regisseur. 'Wanneer je lange dag in, lange dag uit samenwerkt met een actrice die in elke scène van de film zit,' zegt Ross, 'dan heb je samen een reis gemaakt die anders is dan de rest van de ervaring.' De screensaver op zijn telefoon is een foto van hen tweeën op de set. Lawrence veegt haar loopneus af aan de zwarte mouw van haar regisseur terwijl hij toekijkt met een blik van aanbiddende afschuw. 'Ik weet niet hoe ik het moet uitleggen,' zegt Ross lachend om het plaatje, 'maar naast mijn eigen kinderen... Het is een zeer, zeer speciale relatie.'

Tijdens het filmen werden de makers onaangenaam verrast toen Lionsgate in een gesprek met aandeelhouders hun enthousiasme uitsprak over de vierfilm franchise. Fans zuchtten hoorbaar over de mogelijkheid het dikke derde boek te splitsen in twee films. 'Het is nog te vroeg om er iets over te zeggen,' zegt Jacobson. 'Ik ben diep verbonden aan Suzanne, en zij heeft mij haar

boeken toevertrouwd. Ik zal dat vertrouwen nooit, maar dan ook nooit schaden.'

Het vurige hart van dit epische verhaal gaat over een buitengewoon weerbaar meisje dat vecht tegen een verrotte en zieke maatschappij. Fans zullen blij zijn te weten dat iedereen die betrokken is op de weg naar het witte doek oprecht toegewijd is aan het bronmateriaal. 'Een hele zoete versie van de film zou de personages wat verouderd hebben en het geweld glamozeuzer hebben gemaakt,' zegt Jacobson. 'Of de liefdesdriehoek zou meer uitgespeeld worden, terwijl dit boek over zoveel meer gaat dan 'jee, welke jongen vind ik nou het leukst?'' (en daar kan elke Twilight vergelijking het mee doen).

Lionsgates marketing campagne brengt de film als een heldenverhaal. Geen van de trailers, posters of foto's proberen het publiek een liefdesdriehoek te verkopen, of zeer gestileerd geweld, of – nog erger – een knappe heldin die er goed uit ziet in een T-shirt met wat moddervlekken. Katniss met haar bezorgde blik en gespannen kaken blijven het middelpunt, precies waar ze hoort.

Maar dat betekent dat de toekomst van de franchise van haar prestatie af hangt, en van het publiek dat haar in de armen moet sluiten. 'Ze is 110% van deze film,' zegt Ross. Of, zoals Banks zegt: 'Jen gaat deze films dragen. Ik lift gewoon mee.'

Afgelopen lente, toen Lawrence midden in de training voor het filmen zat, vertelde ze Entertainment Weekly dat ze even als verlamd was toen Lionsgate haar de rol aanbood. 'Er was een lang moment van euforie en een lang moment van angst want ik wist dat wanneer ik ja zou zeggen, mijn leven volledig zou veranderen,' zei ze. 'Een jaar na dat moment zou mijn

leven er zo anders uit zien en de hele dag dacht ik 'het is nog niet te laat, ik kan nog terug naar onafhankelijke films, het is nog niet te laat.'

Bijna een jaar later klinkt Lawrence erg ontspannen, verrast door haar eigen drang om aan *Catching Fire* te beginnen in september, met Ross weer aan de leiding en een script door *Slumdog Millionaire's* Simon Beaufoy. 'Toen ik voor de films tekende dacht ik 'Ach, de eerste is vast leuk en dan wil ik de rest zo snel mogelijk achter de rug hebben.',' zegt ze. 'Maar zodra ze zeiden, 'het trainen begint in juli' dacht ik 'woo hoo, ik kan niet wachten!'

Vooralsnog is ze vastbesloten haar laatste momenten van anonimiteit te koesteren. 'Ik geniet van de overgebleven tijd,' zegt ze. 'Ik ga de deur uit terwijl ik erbij loop als een slons. Naar de supermarkt terwijl ik eruitzie alsof ik ben overreden door een trein. En ik was op Times Square met Oud en Nieuw.'

Het is leuk je haar voor te stellen in een grote menigte, platgedrukt tussen een massa mensen die allemaal een moment vieren dat niets met haar te maken heeft. 'Ik had het vermoeden dat dit het laatste jaar was dat ik dit kon doen,' zegt Lawrence. Dat klopt natuurlijk. Elke held betaalt een prijs.

▪

Entertainment Weekly

9 maart 2012

4 dingen die je niet gaat zien

Suzanne Collins was de eerste die zei: 'We moeten economisch met de tijd omgaan.' zegt producer Nina Jacobson. Hier lees je wat tijdens *The Hunger Games*' reis naar het witte doek is achtergebleven.

Magde

'In het boek geeft de dochter van de burgemeester Katniss de spotgaaipin. In de film geeft Katniss de pin aan Primrose. 'Er is zo weinig tijd om de personages neer te zetten, op deze manier zie je hoe gehecht Katniss en Prim aan elkaar zijn.' - Nina Jacobson

De Avoxen

'Geen uitgebreide scènes tussen Katniss en het Avoxmeisje. De Avoxen zijn er wel, maar sommige dingen moeten kort gehouden worden.' - Gary Ross

Het Prep Team

'We zien de stylisten Octavia, Flavius en Venia wel maar leren ze nog niet kennen. Het belangrijkste was eerst om Cinna goed neer te zetten.' - Nina Jacobson

Capitool Gadgets

'Elementen zoals eten dat bij de druk op een knop verschijnt? Nee, die doen we niet. Het Capitool mocht niet te fantasievol overkomen. Het moet dreigend en donker zijn, een absurde ervaring maar geen Whoville. - Nina Jacobson

Van fictie vlees en bloed maken. De sterren van The Hunger Games vertellen over het vertolken van Suzanne Collins' onuitwisbare personages.

'Ik had veel te zeggen over mijn kleding in de arena omdat ik veel van mijn eigen stunts deed en ik er voor moest zorgen dat ik kon rennen, springen en klimmen. 'Dit moet gemaakt, dit kan lichter, hier meer ruimte.' De jurken maakte me niet uit, trek me die maar gewoon aan.'

-Jennifer Lawrence



'Doordat Peeta bakker is, en ook nog eens zijn hele leven al verliefd is op dit meisje maakt het aannemelijk hem wat zachter neer te zetten. Maar in de wereld van Panem moet iedereen een vechterskant hebben, en dat wilde we hem ook geven.'

-Josh Hutcherson



'Hij is het soort jongen dat niet toegeeft aan het kwaad. Hij wil staan voor dat gene waar hij in gelooft maar er is niet veel dat hij kan doen op dit punt in het

verhaal. Hij is constant gefrustreerd en hij loopt te blazen over wat er allemaal mis is met de regering.'

-Liam Hemsworth



'We hebben het veel gehad over de balans in zijn dronkenschap. Ik wilde steeds meer middelen toevoegen zoals futuristische drugs. Gary was bezorgd dat ik te ver ging en kon me goed beperken.'

-Woody Harrelson



'Ik wilde er echt voor zorgen dat Effie drie dimensies had. Zelfs in het boek zorgt ze voor wat komisch noten. Ze is eigenlijk slecht, op een grappige manier, maar toch slecht. Joel Grey in Cabaret was het uitgangspunt voor haar uiterlijk.'

-Elizabeth Banks



‘Oh , hij is zo griezelig. Twee gezichten, valse gulheid. Hij is een samenstelling van verschillende TV presentatoren die er zijn, vroeger en nu. Zijn huid moest blauw zijn maar dat was te, dat was te gek geweest.’

-Stanley Tucci



‘Mensen vertelde me dat ze hem als flamboyant zagen, net als veel van de andere bewoners van het Capitool. Maar we vonden het interessanter hem meer als een Yves Saint Laurent te spelen, of een Tom Ford, klassieker dus. De gouden eyeliner is zijn enige uitspatting.’

-Lenny Kravitz



‘Voor mij is Seneca een uitvergroting van een hedendaagse producer van een reality show. Hij is jong en was al op jonge leeftijd heel succesvol. Ik heb dat zelf ook meegemaakt en dan stijgt het naar je hoofd. Ik raakte mijn grip op de realiteit kwijt en dacht dat alles wat ik aanraakte in goud zou veranderen.’

-Wes Bentley